

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 89 г. Челябинска»
(МБОУ «СОШ № 89 г. Челябинска»)
Лучшая школа России - 2004
по современным образовательным технологиям

454138, г. Челябинск
ул. Куйбышева, д. 39

тел./факс: +7 (351) 741-56-16
e-mail: mou89-chel@mail.ru

Рассмотрено
Методическим
(педагогическим) советом
от 28.08.2025г. Протокол № 1

Согласовано
Заместитель директора по ВР
МБОУ «СОШ №89 г. Челябинска»
_____/Подгорная Ю.Н./

Утверждаю
Директор МБОУ «СОШ №89
г. Челябинска»
_____/Чадина В.П./
Приказ № 300-О от 01.09.2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ «ВОКАЛ ДЛЯ ВСЕХ»**

Срок реализации программы: 3 года
Возраст обучающихся: 15-17 лет

Автор-составитель: Полуэсова А.А.,
педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Тематическое планирование	6
3. Содержание программы	10
4. Календарный учебный график	22
5. Материально-техническое обеспечение	23
6. Оценочные материалы	24
7. Список литературы	27

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вокальное пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе вокального исполнительства обучающиеся осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения учащегося, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы обучающийся, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования учащихся «Вокал», направленная на духовное развитие обучающихся.

В данных условиях программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокал для всех» направлена на развитие художественно-эстетического вкуса учащихся, художественных способностей и склонностей к хоровому пению, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Образовательная деятельность по дополнительной общеразвивающей программе «Вокал для всех» направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом и нравственном развитии;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья обучающихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
- социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры обучающихся.

Направленность дополнительной общеразвивающей программы - художественная.

Уровень освоения программы- базовый.

Актуальность данной программы состоит в том, что духовно-нравственное воспитание школьника в настоящее время приобретает особую роль, интерес к эстраднему пению у детей все возрастает. Пение в эстрадном вокальном ансамбле наиболее доступный вид музыкального исполнительства, обеспечивающий музыкальное воспитание и обучение большой массы детей. А также она способствует развитию творческих и коммуникативных способностей обучающихся на основе их собственной творческой певческой деятельности. Программа направлена на социализацию и активизацию собственных знаний в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации в сложном подростковом возрасте, что повышает и самооценку обучающегося, и его оценку в глазах окружающих.

Педагогическая целесообразность программы определена тем, что её реализация, органично вписываясь в единое образовательное пространство школы, оставаясь звеном в системе дополнительного образования школы, становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим формированию художественно-эстетического вкуса школьника, воспитанию патриотизма, толерантного отношения к людям.

Отличительные особенности программы заключаются в удачном подборе современных и

авторских методик постановки голоса, характерных для эстрадной манеры пения (близость к речевой фонетике, плотное звучание в грудном регистре, отсутствие выраженного прикрытия «верхов» у мужских голосов, использование оперного фальцета у высоких мужских голосов в верхнем регистре) и технику работы с микрофоном. Вместе с тем предполагается польза и необходимость академического подхода к постановке голоса и важности владения академическим звуком для исполнения ряда произведений, которые требуют подобного звукоизвлечения. Наряду с классическими методиками, программа предполагает использование методики американского педагога-музыканта Сета Риггса «Техника пения в речевой позиции», которая помогает значительно увеличить диапазон голоса певца и без напряжения работать в микстовом режиме работы голоса

Также программа предполагает работу по методике В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса». При этом из работы не исключается классическая методика стиля *bell canto*, применяемая в академическом пении, но с учетом специфики эстрадной постановки голоса.

Еще одной отличительной особенностью программы «Вокал для всех» является подбор репертуара, разнообразного по тематике, в интересных современных аранжировках, соответствующих техническим возможностям коллектива.

Программа «Вокал для всех» Вокальный эстрадный ансамбль рассчитана на работу с учащимися 15-17, с 9-11 класс, и ускоренный трёхгодичный курс обучения. Темы программы построены по вокальным навыкам, которые необходимо развить у учащихся в процессе прохождения репертуарного плана, что является более логичным. Темы постепенно усложняются ко второму и третьему году обучения.

Адресат программы

Успешное обучение возможно лишь при условии, что деятельность обучающихся на занятиях будет организована с учетом их возрастных особенностей и способностей. Состав детей 15 до 17 лет.

Подростковый возраст (15-17 лет) - это возраст интенсивного формирования нравственных ориентиров, представлений, убеждений, принципов, которыми подростки начинают руководствоваться в своём поведении и которые формируются под влиянием окружающей действительности. С психологической точки зрения этот возраст определяется как возраст общения. Центральным психологическим новообразованием данного возраста выступает возникающее у подростков чувство взрослости как форма проявления самосознания, позволяющая им идентифицировать себя со взрослыми, находить образцы для подражания. Оценка и самооценка - доминирующее звено психической жизни подростка.

Срок реализации программы - 3 года. Общее количество часов - 612, по 204 часа в год.

Учащиеся занимаются 3 раза в неделю по 2 академических часа (академический час - 45 минут) с перерывом 10 минут.

Режим занятий и объем программы

№ п/п	Год обучения	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год	Количественный состав
1	1 год обучения	2 часа	3 раза	6 часов	204	от 12 человек
2	2 год обучения	2 часа	3 раза	6 часов	204	от 12 человек
3	3 год обучения	2 часа	3 раза	6 часов	204	от 12 человек

Цель – развитие музыкальных способностей и эмоциональной сферы обучающихся посредством эстрадного вокала.

Задачи:

Личностные:

- Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

Метапредметные:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством;
- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, района и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;
- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Предметные:

знать

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- нотную грамоту;
- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка.

уметь

- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- исполнять одноголосные произведения с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- выразить образное содержание музыки через пластику;
- создавать коллективные музыкально-пластические композиции;
- исполнять вокально-хоровые произведения.
-

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
Групповые занятия					
	Раздел I. Введение в предмет.	3	3	6	
1.1	Вводное занятие.	1	1	2	Беседа, анкетирование
1.2	Знакомство с предметом	1	1	2	Педагогическое наблюдение
1.3	Строение голосового аппарата.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
	Раздел II. Базовые вокально-хоровые навыки. Работа над репертуаром.	11	93	104	
2.1	Дыхание	2	16	18	Групповой и индивидуальный педагогический контроль.
2.2	Звукообразование	2	14	16	Педагогическое наблюдение, прослушивание групповое и индивидуальное
2.3	Артикуляция.	2	18	20	Педагогическое наблюдение, экспресс-опрос
2.4	Интонация.	2	20	22	Прослушивание групповое и индивидуальное
2.5	Дирижёрский жест	1	3	4	Педагогическое наблюдение
2.6	Ансамбль и строй.	2	22	24	Прослушивание групповое и индивидуальное
	Промежуточный контроль		2	2	Контрольный урок
	Раздел III. Концертно-исполнительская деятельность.	3	19	22	
3.1	Техника работы с микрофоном.	2	16	18	Педагогическое наблюдение
3.2	Исполнительская практика	1	3	4	Педагогическое наблюдение, прослушивание, анализ.
	Итоговый контроль		2	2	Контрольный урок, концерт, конкурс.

Занятия подгруппами					
1	Раздел I. Формирование певческих навыков	2	14	16	Практическая работа. Наблюдение.
2	Раздел II. Освоение эстрадного вокального репертуара	4	42	46	
2.1	Работа над произведениями.	2	16	18	Практическая работа. Наблюдение
2.2	Сценическое мастерство.	2	26	28	Практическая работа. Наблюдение
3	Раздел III. Концертно-исполнительская деятельность.	1	5	6	
	Всего:	24	180	204	

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
Групповые занятия					
	Раздел I. Введение	2	2	4	
1.1	Вводное занятие.	1	1	2	Беседа, анкетирование
1.2	Разработка репертуарного плана	1	1	2	Педагогическое наблюдение
	Раздел II. Вокально-технические и исполнительские навыки в процессе работы над репертуаром.	12	92	104	
2.1	Дыхание	2	12	14	Групповой и индивидуальный педагогический контроль.
2.2	Звуковедение	2	12	14	Педагогическое наблюдение, прослушивание групповое и индивидуальное
2.3	Артикуляция и дикция.	2	18	20	Педагогическое наблюдение, экспресс-опрос
2.4	Интонация.	2	16	18	Прослушивание групповое и индивидуальное
2.5	Ансамбль и строй.	2	22	24	Прослушивание групповое и индивидуальное

2.6	Нюансы и динамика	2	12	14	Прослушивание групповое и индивидуальное
	Промежуточный контроль		2	2	Контрольный урок
	Раздел III. Концертно-исполнительская деятельность.	3	21	24	Педагогическое наблюдение, прослушивание, анализ.
3.1	Работа с микрофоном.	2	16	18	Педагогическое наблюдение
3.2	Исполнительская практика	1	5	6	Педагогическое наблюдение, прослушивание, анализ.
	Итоговый контроль		2	2	Контрольный урок, концерт, конкурс.
<i>Занятия подгруппами</i>					
1	Раздел I. Формирование певческих навыков	2	14	16	Практическая работа. Наблюдение.
2	Раздел II. Освоение эстрадного вокального репертуара	4	42	46	
2.1	Работа над произведениями.	2	16	18	Практическая работа. Наблюдение
2.2	Сценическое мастерство.	2	26	28	Практическая работа. Наблюдение
3	Раздел III. Концертно-исполнительская деятельность.	1	5	6	Педагогическое наблюдение, прослушивание, анализ.
	Всего:	24	180	204	

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
Групповые занятия					
	Раздел I. Введение	2	2	4	
1.1	Вводное занятие.	1	1	2	Беседа, анкетирование
1.2	Разработка репертуарного плана	1	1	2	Педагогическое наблюдение
	Раздел II. Вокально-технические и исполнительские навыки в процессе работы над репертуаром.	14	92	106	
2.1	Звуковедение	2	10	12	Групповой и индивидуальный педагогический контроль.
2.2	Пение «a cappella»	2	16	18	Педагогическое наблюдение, прослушивание групповое и индивидуальное
2.3	Дикция.	2	10	12	Педагогическое наблюдение, экспресс-опрос
2.4	Резонаторы и регистры	2	12	14	Прослушивание групповое и индивидуальное
2.5	Ансамбль и строй.	2	18	20	Прослушивание групповое и индивидуальное
2.6	Динамика	2	14	16	Прослушивание групповое и индивидуальное
2.7	Тембры певческих голосов	2	12	14	Педагогическое наблюдение, экспресс-опрос
	Промежуточный контроль		2	2	Контрольный урок
	Раздел III. Концертно-исполнительская деятельность.	2	24	26	
3.1	Работа с микрофоном.	1	12	14	Педагогическое наблюдение
3.2	Концертная деятельность	1	11	12	Педагогическое наблюдение, прослушивание, анализ.

	Итоговый контроль		2	2	Контрольный урок, концерт, конкурс.
<i>Занятия подгруппами</i>					
1	Раздел I. Совершенствование вокальных навыков	-	16	16	Практическая работа. Наблюдение.
2	Раздел II. Освоение эстрадного вокального репертуара	-	30	30	Практическая работа. Наблюдение
3	Раздел III. Исполнительское мастерство	-	18	18	Педагогическое наблюдение, прослушивание, анализ.
	Всего:	20	184	204	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Содержание курса 1 года обучения

Раздел 1. Введение в предмет.

Тема 1.1 Вводное занятие

Теория

Знакомство с программой на учебный год, план творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Рекомендации по приобретению музыкальной литературы.

Практика

Знакомство, прослушивание детей с целью определения уровня их музыкального развития: диапазона голоса, качества звукообразования, наличия координации между слухом и голосом, музыкальной памяти; наличия отклонений в работе голосового аппарата.

Тема 1.2. Знакомство с предметом

Теория

Знакомство с предметом «Вокал для всех». Понятие «Вокальный ансамбль», отличительные особенности академического вокального ансамбля и эстрадного вокального ансамбля. Зарождение и истоки эстрадно - джазового вокального искусства.

Практика

Пение несложных мелодий, попевок, упражнений, песен в унисон. Подбор репертуара.

Тема 1.3 Сведения о строении голосового аппарата

Теория

Составляющие голосового аппарата: дыхательный аппарат (механизм дыхания)-легкие, бронхи, речевой аппарат (артикуляционный), гортань с голосовыми связками и резонаторы.

Практика

Упражнения «Зевок», «Мычание». «Речевая позиция». Акцентировка внимания на расслабленном положении гортани, три положения гортани - низкое, среднее и высокое и его влияние на смену регистра голоса.

Раздел II. Базовые вокально-хоровые навыки. Работа над репертуаром.

Тема 2.1 Дыхание Освоение певческой установки и типов дыхания. Процесс дыхания. Значение правильного дыхания для вокалиста.

Теория

Вокально-телесная схема. Положение: корпуса, головы, шеи, мышц лица, гортани; плечевое поле; диафрагма. Снятие эмоциональной зажатости корпуса на уроке, в концертной деятельности. Дыхание обычное и певческое. Певческая опора звука. Роль певческого дыхания в процессе голосообразования. Основные типы певческого дыхания. Нижнее - рёберное диафрагматическое дыхание как самое оптимальное. Цепное дыхание, его правила.

Практика

Певческая деятельность, направленная на освоение нижне- рёберного диафрагматического типа дыхания. Равномерное распределение дыхания на короткие фразы. Типы дыхания. Работа мышц диафрагмы. Различные упражнения для развития навыка дыхания «в живот». Фраза. Ровное распределение дыхания по фразам. Выполнение упражнений на дыхание. Легкие песни для развития навыка равномерного распределения дыхания на короткие фразы. Упражнения на цепное дыхание.

Тема 2.2 Звукообразование

Теория

Мягкая, твердая, придыхательная атака звука. Особенности применения атаки звука различными возрастными категориями (детской, мужской, женской). Что такое «опертый звук». Значение опоры звука в вокальном исполнении. Вокальное звукообразование – единообразное формирование гласных звуков. Губы и согласные, пучки согласных.

Практика

Певческая деятельность, направленная на приобретение навыков мягкой атаки звука и опёртого звука в исполнительской деятельности. Звуковедение – легато и кантилена. Стаккато. Атака звука. Значение правильной атаки. Мягкая атака. Резонаторные ощущения – головной регистр, грудной регистр. Резонаторные ощущения – головной регистр, грудной регистр. «Задавленный» звук. «Гнусавый звук». Работа с «пестрым» звучанием, форсированным звуком. Пение на зевке с закрытым ртом.

Тема 2.3 Артикуляция.

Теория

Значение артикуляции в пении. Роль и характеристика составляющих артикуляционный аппарат. Хоровое пение как синтетическое искусство, объединяющее речь и музыку. Значение слова в пении. Живая и литературная речь. Различия в написании и произнесении слов. Распределение гласных по способу их произношения. Правильное произношение слов в связи с нормами литературного языка (орфоэпии). Орфоэпия в ансамблевом пении. Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее небо). Свобода нижней челюсти.

Практика

Исполнительская певческая деятельность, направленная на приобретение навыков единой манеры формирования гласных и согласных звуков. Подвижность языка. Свободная работа артикуляционного аппарата. Гласные звуки. Вокально-хоровые упражнения для закрепления навыка свободной работы артикуляционного аппарата. Дикция. Губы и согласные. Пучки согласных. Формирование гласных. Скороговорки. Разучивание скороговорок, говорилок. Освоение навыка осмысленного и выразительного произношения текста песен. Округлое и ясное звучания гласных (особое внимание уделяется гласным «а», «о», «и», «е»). Ударение в словах. Ударение, движение во фразах. Логика речи. Выразительное чтение текста. Чтение текста в ритме песни с правильным ударением. Вокальность и слово — две стороны единого процесса.

Тема 2.4 Интонация

Теория

Понятие «Интонация». Интонация – координация слуха и голоса. Причины неточного интонирования: недостаточное развитие музыкального слуха; отсутствие координации между слухом и голосом; недоразвитый и смешанный диапазон; отсутствие певческих навыков; отсутствие внимания и сосредоточенности; отсутствие музыкальной среды; пассивное отношение к пению; застенчивость, болезни голосового аппарата. Умение контролировать качество звучания – точное интонирование. Унисон.

Практика

Совершенствование навыков контролирования чистоты интонации в пении. Пение комплекса вокально-технических упражнений для устранения неточного интонирования. Пение в унисон, достижение слитности при пении в унисон. Работа над чистым интонированием в диапазоне: «ре1 – до2». Чистое интонирование в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения. Упражнения на построение унисона. Пение легких произведений в унисон.

Тема 2.5 Дирижёрский жест

Теория

Рассказ о профессии дирижера. Роль дирижера в хоре, ансамбле. Знакомство с понятиями динамики и агогика (движении во фразах). Дирижерские жесты.

Практика

Организация внимания коллектива. Работа над пониманием дирижерских жестов: внимание, дыхание, снятие, усиление или ослабление звучности. Изменение темпа – замедление или ускорение (крещендо, диминуэндо). Показ высоты звука дирижером. Знание терминов F, P, крещендо, диминуэндо, агогика. Обобщение и закрепление.

Тема 2.6 Ансамбль и строй

Теория

Понятия ансамбля и строя. Ансамбль - полная согласованность в исполнении. Умение

подчинить свою индивидуальность требованиям коллектива – основное правило настоящего ансамбля. Ритмический ансамбль - одновременно начинать и заканчивать. Тембровый ансамбль - единая манера звукообразования. Дикционный ансамбль - единая манера формирования гласных и согласных. Строй: Мелодический - умение чисто интонировать ступени лада, интервалы - аккорды в мелодическом изложении. Гармонический - выстраивать интервалы и аккорды.

Практика

Практическая певческая деятельность, направленная на достижение всех видов ансамбля и строя. Достижение чистого унисона, единого тембра, чистого двухголосия. Тембровый унисон. Дикционный унисон. Дикционный тренинг в едином темпе. Ритмический тренинг. Развитие ансамблевого диапазона. Динамический ансамбль. Пение канонов. Артикуляционный тренинг. Пение интервалов. Вокальная работа над освоением и закреплением навыков одновременного исполнения ритмического рисунка. Артикуляционно-точное одновременное произнесение текста, начала и конца фраз. Ударение в слове. Ударение во фразах. Что такое логика речи.

Раздел III. Концертно-исполнительская деятельность.

Тема 3.1 Техника работы с микрофоном.

Теория

Основы навыков владения микрофоном, различные модули микрофонов, особенности звучания голоса в какой-либо микрофон, частотные характеристики микрофонов.

Практика

Приобретение навыков владения микрофоном.

Тема 3.2 Исполнительская практика

Теория

Культура сцены. Правила поведения на сцене, за кулисами и в концертном зале. Приёмы для снятия волнения перед выступлением.

Практика

Применение приёмов приобретённых навыков вокальной техники в практике исполнительской деятельности. Концертно-исполнительская деятельность. Подготовка к концертному выступлению. Репетиционное исполнение. Подготовка к конкурсам. Особенности конкурсных выступлений. Отработка выхода на сцену и ухода после выступления.

Занятия в подгруппах

Раздел I. Формирование певческих навыков

Теория

Знакомство с основными элементами эстрадного пения (звукообразование, дикция) Образное доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкально – певческого развития каждого ребенка.

Практика

Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения.

Раздел II. Освоение эстрадного вокального репертуара

Тема 2.1 Работа над произведениями

Теория

Понятие «манера исполнения».

Практика

Выбор репертуара. Работа над произведениями с солистами, ансамблями, используя основные навыки эстрадного пения. Работа над сложными в интонационном, ритмическом, вокальном отношении фрагментами произведений. Отработка неудавшихся нюансов. Определение и реализация исполнительского плана. Работа над индивидуальной манерой исполнения эстрадных произведений. Совершенствование навыка работы с микрофонами, фонограммами «-1». Доведение музыкального произведения

до концертного уровня. Репетиции на сцене.

Тема 2.2 Сценическое мастерство

Теория

Расширение представлений о сценическом мастерстве (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем).

Практика

Поиск собственного звука и сценического образа. Совершенствование элементарных актерских навыков. Закрепление навыков сценического поведения, движений. Воспитание осанки, походки. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Подчинения движения характеру музыки и текста. Работа над произведениями на сцене.

Раздел III. Концертно-исполнительская деятельность.

Теория

Культура сцены. Правила поведения на сцене, за кулисами и в концертном зале. Приёмы для снятия волнения перед выступлением.

Практика

Применение приёмов приобретённых навыков вокальной техники в практике исполнительской деятельности. Концертно-исполнительская деятельность. Подготовка к концертному выступлению. Репетиционное исполнение. Подготовка к конкурсам. Особенности конкурсных выступлений. Отработка выхода на сцену и ухода после выступления.

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительское собрание	Организационное собрание. Презентация деятельности коллектива. Знакомство с программой. Подготовка к выступлениям на концертах и конкурсах. Организационные вопросы. Итоги учебного года и творческие перспективы.	Сентябрь В течение года Май
Индивидуальные консультации	По необходимости.	В течение года

Содержание курса 2 года обучения

Раздел 1. Введение

Тема 1.1 Вводное занятие

Теория

Знакомство с программой на учебный год, план творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Рекомендации по приобретению музыкальной литературы.

Практика

Знакомство, прослушивание детей с целью определения уровня их музыкального развития: диапазона голоса, качества звукообразования, наличия координации между слухом и голосом, музыкальной памяти; наличия отклонений в работе голосового аппарата.

Тема 1.2. Разработка репертуарного плана

Теория

Знакомство с произведениями и авторами, предлагаемыми педагогом.

Практика

Пение отрывков предполагаемых произведений репертуарного плана. Анализ. Утверждение репертуара.

Раздел II. Вокально-технические и исполнительские навыки в процессе работы над репертуаром.

Тема 2.1 Дыхание

Теория

Певческая установка и типы дыхания. Процесс дыхания. Значение правильного дыхания для вокалиста. Вокально-телесная схема. Положение: корпуса, головы, шеи, мышц лица, гортани; плечевое поле; диафрагма. Снятие эмоциональной зажатости корпуса на уроке, в концертной деятельности. Дыхание обычное и певческое. Певческая опора звука. Роль певческого дыхания в процессе голосообразования. Основные типы певческого дыхания. Нижнее - рёберное диафрагматическое дыхание как самое оптимальное. Цепное дыхание, его правила.

Практика

Певческая деятельность, направленная на освоение нижне-рёберного диафрагматического типа дыхания. Равномерное распределение дыхания на короткие фразы. Типы дыхания. Работа мышц диафрагмы. Различные упражнения для развития навыка дыхания «в живот». Фраза. Ровное распределение дыхания по фразам. Выполнение упражнений на дыхание. Легкие песни для развития навыка равномерного распределения дыхания на короткие фразы. Упражнения на цепное дыхание.

Тема 2.2 Звуковедение

Теория

Мягкая, твердая, придыхательная атака звука. Особенности применения атаки звука различными возрастными категориями (детской, мужской, женской). Что такое «опертый звук». Значение опоры звука в вокальном исполнении. Вокальное звукообразование –единообразное формирование гласных звуков. Губы и согласные, пучки согласных. Штрихи-легато, нон легато, стаккато.

Практика

Певческая деятельность, направленная на приобретение навыков мягкой атаки звука и опертого звука в исполнительской деятельности. Звуковедение – легато и кантилена. Стаккато. Атака звука. Значение правильной атаки. Мягкая атака. Твёрдая атака звука. Резонаторные ощущения – головной регистр, грудной регистр. Резонаторные ощущения – головной регистр, грудной регистр. «Задавленный» звук. «Гнусавый звук». Работа с «пестрым» звучанием, форсированным звуком. Пение на зевке с закрытым ртом. **Тема 2.3**

Артикуляция и дикция

Теория

Значение артикуляции в пении. Роль и характеристика составляющих артикуляционный аппарат. Хоровое пение как синтетическое искусство, объединяющее речь и музыку. Значение слова в пении. Живая и литературная речь. Различия в написании и произнесении слов. Распределение гласных по способу их произношения. Правильное произношение слов в связи с нормами литературного языка (орфоэпии). Орфоэпия в ансамблевом пении. Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее небо). Свобода нижней челюсти.

Практика

Исполнительская певческая деятельность, направленная на приобретение навыков единой манеры формирования гласных и согласных звуков. Подвижность языка. Свободная работа артикуляционного аппарата. Гласные звуки. Вокально-хоровые упражнения для закрепления навыка свободной работы артикуляционного аппарата. Дикция. Губы и согласные. Пучки согласных. Формирование гласных. Скороговорки. Разучивание скороговорок. Освоение навыка осмысленного и выразительного произношения текста песен. Округлое и ясное звучания гласных (особое внимание уделяется гласным «а», «о», «и», «е»). Ударение в словах. Ударение, движение во фразах. Логика речи. Выразительное чтение текста. Чтение текста в ритме песни с правильным ударением. Вокальность и слово — две стороны единого процесса.

Тема 2.4 Интонация

Теория

Понятие «Интонация». Интонация – координация слуха и голоса. Причины неточного интонирования: недостаточное развитие музыкального слуха; отсутствие координации между слухом и голосом; недоразвитый и смешанный диапазон; отсутствие певческих навыков; отсутствие внимания и сосредоточенности; отсутствие музыкальной среды; пассивное отношение к пению; застенчивость, болезни голосового аппарата. Умение контролировать качество звучания – точное интонирование. Унисон.

Практика

Совершенствование навыков контролирования чистоты интонации в пении. Пение комплекса вокально-технических упражнений для устранения неточного интонирования. Пение в унисон, достижение слитности при пении в унисон. Работа над чистым интонированием в диапазоне: «ре1 – до2». Чистое интонирование в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения. Упражнения на построение унисона. Пение легких произведений в унисон.

Тема 2.5 Ансамбль и строй

Теория

Понятия ансамбля и строя. Ансамбль - полная согласованность в исполнении. Умение подчинить свою индивидуальность требованиям коллектива – основное правило настоящего ансамбля. Ритмический ансамбль - одновременно начинать и заканчивать. Тембровый ансамбль - единая манера звукообразования. Дикционный ансамбль - единая манера формирования гласных и согласных. Строй: Мелодический - умение чисто интонировать ступени лада, интервалы - аккорды в мелодическом изложении. Гармонический - выстраивать интервалы и аккорды.

Практика

Практическая певческая деятельность, направленная на достижение всех видов ансамбля и строя. Достижение чистого унисона, единого тембра, чистого двухголосия. Тембровый унисон. Дикционный унисон. Дикционный тренинг в едином темпе. Ритмический тренинг. Развитие ансамблевого диапазона. Динамический ансамбль. Пение канонов. Артикуляционный тренинг. Пение интервалов. Вокальная работа над освоением и закреплением навыков одновременного исполнения ритмического рисунка. Артикуляционно-точное одновременное произнесение текста, начала и конца фраз. Ударение в слове. Ударение во фразах. Что такое логика речи.

Тема 2.6 Ньюансы и динамика

Теория

Ньюансы и динамика - одно из средств художественной выразительности и как важнейший элемент вокального исполнительства. Связь ньюансов и динамики с содержанием произведения, его стилем и формой. Зависимость ньюансов и динамики от тесситурных условий. Методы выработки у певца piano, pianissimo, mezzo forte, forte, fortissimo, crescendo, diminuendo, sforzando, subito piano, subito forte.

Практика

Работа над ньюансировкой мелодического строя. Доведение до автоматизма навыков певческого дыхания, певческой опоры и атаки звука, необходимых для пения при разных динамических ньюансах.

Раздел III. Концертно-исполнительская деятельность.

Тема 3.1 Работа с микрофоном.

Теория

Основы навыков владения микрофоном, различные модули микрофонов, особенности звучания голоса в какой-либо микрофон, частотные характеристики микрофонов.

Практика

Приобретение навыков владения микрофоном. Техника работы с микрофоном в плоскости «ближе»-«дальше». Выработка навыка слушания себя в колонках.

Тема 3.2 Исполнительская практика

Теория

Культура сцены. Правила поведения на сцене, за кулисами и в концертном зале. Приёмы для снятия волнения перед выступлением.

Практика

Применение приёмов приобретённых навыков вокальной техники в практике исполнительской деятельности. Концертно-исполнительская деятельность. Подготовка к концертному выступлению. Репетиционное исполнение. Подготовка к конкурсам. Особенности конкурсных выступлений. Отработка выхода на сцену и ухода после выступления.

Занятия в подгруппах

Раздел I. Формирование певческих навыков

Теория

Правила охраны голоса в мутационный период.

Стилевые особенности эстрадного жанра (манера исполнения, манера звуковедения, особенности ритма и др.).

Практика

Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование эстрадной манеры исполнения. Упражнения на совершенствование качества звучания голоса (тембра, звуковысотного и динамического диапазонов, вокального интонирования, подвижности голоса, чёткости дикции, смешанного дыхания)

Раздел II. Освоение эстрадного вокального репертуара

Тема 2.1 Работа над произведениями

Теория

Индивидуальная манера исполнения эстрадных произведений. Роль солиста в эстрадных вокальных композициях.

Практика

Дальнейшая работа над качеством сольного исполнения, ансамблей. Работа в партиях. Выбор репертуара. Работа над программным репертуаром, совершенствуя манеру эстрадного пения. Поиск собственной манеры исполнения. Работа над технической стороной и художественным образом. Совершенствование навыка работы с микрофонами, фонограммами «-1». Отработка неудавшихся нюансов. Доведение программного репертуара до концертного уровня. Репетиции на сцене.

Тема 2.2 Сценическое мастерство

Теория

Расширение представлений о сценическом мастерстве.

Практика

Закрепление навыков сценического поведения, движений. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Подчинения движения характеру музыки и текста. Поиск собственного сценического образа. Работа над репертуаром, используя сценическую технику. Создание собственного сценического стиля.

Раздел III. Концертно-исполнительская деятельность.

Теория

Культура сцены. Правила поведения на сцене, за кулисами и в концертном зале. Приёмы для снятия волнения перед выступлением.

Практика

Применение приёмов приобретённых навыков вокальной техники в практике исполнительской деятельности. Концертно-исполнительская деятельность. Подготовка к концертному выступлению. Репетиционное исполнение. Подготовка к конкурсам. Особенности конкурсных выступлений. Отработка выхода на сцену и ухода после выступления.

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительское собрание	Организационное собрание. Презентация деятельности коллектива. Знакомство с программой. Подготовка к выступлениям на концертах и конкурсах. Организационные вопросы. Итоги учебного года и творческие перспективы.	Сентябрь В течение года Май
Индивидуальные консультации	По необходимости.	В течение года

Содержание курса 3 года обучения

Раздел I. Введение

Тема 1.1 Вводное занятие

Теория

Знакомство с программой на учебный год, план творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Рекомендации по приобретению музыкальной литературы.

Практика (1ч): Знакомство, прослушивание детей с целью определения уровня их музыкального развития: диапазона голоса, качества звукообразования, наличия координации между слухом и голосом, музыкальной памяти; наличия отклонений в работе голосового аппарата.

Тема 1.2. Разработка репертуарного плана

Теория

Знакомство с произведениями и авторами, предлагаемыми педагогом.

Практика

Пение отрывков предполагаемых произведений репертуарного плана. Анализ. Утверждение репертуара.

Раздел II. Вокально-технические и исполнительские навыки в процессе работы над репертуаром.

Тема 2.1 Звуковедение

Теория

Мягкая, твердая, придыхательная атака звука. Особенности применения атаки звука различными возрастными категориями (детской, мужской, женской). Что такое «оперный звук». Значение опоры звука в вокальном исполнении. Вокальное звукообразование – единообразное формирование гласных звуков. Губы и согласные, пучки согласных. Штрихи-легато, нон легато, стаккато.

Практика

Певческая деятельность, направленная на приобретение навыков мягкой атаки звука и оперного звука в исполнительской деятельности. Звуковедение – легато и кантилена. Стаккато. Атака звука. Значение правильной атаки. Мягкая атака. Твёрдая атака звука. Резонаторные ощущения – головной регистр, грудной регистр. Резонаторные ощущения – головной регистр, грудной регистр. «Задавленный» звук. «Гнусавый звук». Работа с «пестрым» звучанием, форсированным звуком. Пение на зевке с закрытым ртом. **Тема 2.2**
Пение «a cappella»

Теория

Роль и значение пения без сопровождения в исполнительском искусстве. Важность воспитания осознанного отношения учащихся к качеству звучания собственного голоса.

Практика

Развитие активного вокального слуха – способности оценивать и контролировать чистоту

интонации. Воспитание навыков пения без сопровождения инструмента, начинается с исполнения отрывков песен и упражнений без поддержки инструмента или голоса педагога. Систематические и специальные упражнения, вокализы и распевания, имеющие определенную усложняющуюся последовательность для совершенствования навыков пения а cappella. Работа, направленная на развитие и совершенствование навыков пения без сопровождения, являющихся очень важными для певца.

Тема 2.3 Дикция

Теория

Значение дикции в пении. Роль и характеристика составляющих артикуляционный аппарат. Хоровое пение как синтетическое искусство, объединяющее речь и музыку. Значение слова в пении. Живая и литературная речь. Различия в написании и произнесении слов. Распределение гласных по способу их произношения. Правильное произношение слов в связи с нормами литературного языка (орфоэпии). Орфоэпия в ансамблевом пении. Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее небо). Свобода нижней челюсти.

Практика

Исполнительская певческая деятельность, направленная на приобретение навыков единой манеры формирования гласных и согласных звуков. Подвижность языка. Свободная работа артикуляционного аппарата. Гласные звуки. Вокально-хоровые упражнения для закрепления навыка свободной работы артикуляционного аппарата. Дикция. Губы и согласные. Пучки согласных. Формирование гласных. Скороговорки. Разучивание скороговорок. Освоение навыка осмысленного и выразительного произношения текста песен. Округлое и ясное звучание гласных (особое внимание уделяется гласным «а», «о», «и», «е»). Ударение в словах. Ударение, движение во фразах. Логика речи. Выразительное чтение текста. Чтение текста в ритме песни с правильным ударением. Вокальность и слово — две стороны единого процесса.

Тема 2.4 Резонаторы и регистры

Теория

Регистры, их границы, переходные звуки между регистрами. Определение понятий грудной (нижний), головной (верхний), фальцетный (искусственный). Их значение в вокальном исполнительстве. Характеристика регистров голоса. Значение регистров в исполняемом произведении. Резонаторы, их значение в образовании, силе и тембре звука. Взаимосвязь между резонаторами и регистрами. Плохое звучание (напряженно-крикливое, горловое, так называемый «белый звук» и т.д.) как результат неправильного применения резонаторов в различных регистрах. Три основных центра резонаторной системы: низкие голоса преимущественное значение имеют грудные резонаторы, высокие - преобладают назально-головные, Гортанно-глоточные резонаторы получают основное значение при сознательном гипертрофировании аппарата гортани. Интеграция резонаторных ощущений осуществляется системой управления основным элементом которой является орган слуха.

Практика

Пение комплекса упражнений для развития навыка пения разными регистрами: грудной, головной, фальцетный, микст. Совершенствования певческого навыка перехода с регистра на регистр. Совершенствование умения пользоваться разными регистрами при исполнении художественных произведений. Совершенствование навыка пользования грудными и головными резонаторами в исполнительской деятельности (художественный вокальный репертуар). Певческая деятельность, направленная на ощущение резонансной природы певческого голоса при исполнении упражнений, вокальных произведений.

Тема 2.5 Ансамбль и строй

Теория

Понятия ансамбля и строя. Ансамбль - полная согласованность в исполнении. Умение подчинить свою индивидуальность требованиям коллектива – основное правило настоящего ансамбля. Ритмический ансамбль - одновременно начинать и заканчивать. Тембровый ансамбль - единая манера звукообразования. Дикционный ансамбль - единая манера формирования

гласных и согласных. Строй: Мелодический - умение чисто интонировать ступени лада, интервалы - аккорды в мелодическом изложении. Гармонический - выстраивать интервалы и аккорды.

Практика

Практическая певческая деятельность, направленная на достижение всех видов ансамбля и строя. Достижение чистого унисона, единого тембра, чистого двухголосия. Тембровый унисон. Дикционный унисон. Дикционный тренинг в едином темпе. Ритмический тренинг. Развитие ансамблевого диапазона. Динамический ансамбль. Пение канонов. Артикуляционный тренинг. Пение интервалов. Вокальная работа над освоением и закреплением навыков одновременного исполнения ритмического рисунка. Артикуляционно-точное одновременное произнесение текста, начала и конца фраз. Ударение в слове. Ударение во фразах. Что такое логика речи.

Тема 2.6 Динамика

Теория

Нюансы и динамика - одно из средств художественной выразительности и как важнейший элемент вокального исполнительства. Связь нюансов и динамики с содержанием произведения, его стилем и формой. Зависимость нюансов и динамики от тесситурных условий. Методы выработки у певца *piano*, *pianissimo*, *mezzo forte*, *forte*, *fortissimo*, *crescendo*, *diminuendo*, *sforzando*, *subito piano*, *subito forte*. Филирование звука как средство выразительности, украшение, специально задуманный эффект для общего эмоционального настроения произведения; важнейший элемент вокального исполнительства. Основные степени силы звука, их терминология. Связь филировки звука с содержанием произведения, его стилем и формой. Зависимость филировки звука от тесситурных условий, легкая и более насыщенная филировка. Филировка звука в работе с микрофоном.

Практика

Работа над нюансировкой мелодического строя. Доведение до автоматизма навыков певческого дыхания, певческой опоры и атаки звука, необходимых для пения при разных динамических нюансах. Дыхание в работе над филировкой звука. Умелое владение певческим дыханием и силой голоса в процессе филировки звука. Пение вокально-технических упражнений для формирования, развития, совершенствования филировки звука.

Тема 2.7 Тембры певческих голосов

Теория

Разновидности певческих голосов; характеристика их вокально-технических и художественно-исполнительских возможностей. Возрастные певческие особенности певцов. Основные принципы определения тембров голосов (диапазон, сила, подвижность, полетность). Определение понятия «промежуточные голоса».

Практика

Осознанный контроль при вокальном исполнении тембральной окраски своего голоса, соответствующей своей партии в ансамбле. Прослушивание художественных произведений в исполнении выдающихся вокалистов. Практические упражнения, направленные на выработку тембральной окраски в партиях ансамбля.

Раздел III. Концертно-исполнительская деятельность.

Тема 3.1 Работа с микрофоном.

Теория

Основы навыков владения микрофоном, различные модули микрофонов, особенности звучания голоса в какой-либо микрофон, частотные характеристики микрофонов.

Практика

Приобретение навыков владения микрофоном. Техника работы с микрофоном в плоскости «ближе»-«дальше». Выработка навыка слушания себя в колонках.

Тема 3.2 Концертная деятельность

Теория

Культура сцены. Правила поведения на сцене, за кулисами и в концертном зале. Приёмы для снятия волнения перед выступлением.

Практика

Применение приёмов приобретённых навыков вокальной техники в практике исполнительской деятельности. Концертно-исполнительская деятельность. Подготовка к концертному выступлению. Репетиционное исполнение. Подготовка к конкурсам. Особенности конкурсных выступлений. Отработка выхода на сцену и ухода после выступления.

Занятия в подгруппах

Раздел I. Совершенствование вокальных навыков.

Практика

Закрепление приобретенных навыков. Дыхательная гимнастика с самоконтролем и в работе по парам. Речевой тренинг. Упражнения для достижения силы звука, глубины и красоты тембра. Выравнивание регистров. Комплекс тренировочных интонационных упражнений. Унисон. Навыки двухголосного исполнения тренировочного и художественного материала с элементами трёхголосья.

Совершенствование разнообразных исполнительских приёмов (глиссандо, придыхательная атака звука, переходы в различные регистры и т.д.), эстрадно – джазовых (форшлаги, группетто, пассажи).

Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов.

Освоение подходящих для каждого отдельного ребенка приемов эстрадного вокала, формирование уникального, узнаваемого голоса, характерной манеры пения и сценического образа ребенка.

Раздел II. Освоение эстрадного вокального репертуара

Практика

Дальнейшая работа над качеством сольного исполнения, ансамблей. Работа в партиях. Выбор репертуара. Работа над программным репертуаром, совершенствуя манеру эстрадного пения. Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление.

Закрепление навыков исполнительского мастерства при работе со звукоусиливающей аппаратурой. Ньюансировка. Фрагировка. Совершенствование навыков использования микрофона при активном сценическом движении.

Доведение программного репертуара до концертного уровня. Репетиции на сцене.

Раздел III. Исполнительское мастерство

Практика

Закрепление навыков сценического поведения, движений. Создание собственного музыкально - сценического образа, проявление себя через движение, голос, раскрытие собственной творческой индивидуальности. Особенности сценического воображения (упражнения, этюды, импровизации). Работа над структурой программы, доведение до концертного варианта.

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
----------------------	------	-------

Родительское собрание	Организационное собрание. Презентация деятельности коллектива. Знакомство с программой. Подготовка к выступлениям на концертах и конкурсах. Организационные вопросы. Итоги учебного года и творческие перспективы.	Сентябрь В течение года Май
Индивидуальные консультации	По необходимости.	В течение года

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.09	25.05	34	204	3 раза в неделю: Группа -2 раза по 2 часа и подгруппа – 1 раз по 2 часа
2	01.09	25.05	34	204	3 раза в неделю: Группа -2 раза по 2 часа и подгруппа – 1 раз по 2 часа
3	01.09	25.05	34	204	3 раза в неделю: Группа -2 раза по 2 часа и подгруппа – 1 раз по 2 часа

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

1. Просторное помещение, хорошо проветриваемое и отапливаемое;
2. Концертный зал с необходимым техническим оборудованием;
3. Музыкальный центр - 1 шт.;
4. Пианино или синтезатор - 1 шт.;
5. Ученическая доска - 1 шт.;
6. Микрофоны - 4 шт.;
7. Стойки для микрофонов - 4 шт.;
8. Микшерский пульт - 1 шт.;
9. Усилитель - 1 шт.;
10. Музыкальные колонки - 2 шт.;
11. Персональный компьютер - 1 шт.;
12. Зеркало - 1 шт.;
13. Детские стулья - 15 шт.;
14. Концертные костюмы, реквизит.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы подведения итогов реализации программы 1 года обучения

Форма контроля	Содержание	Сроки
Прослушивание.	<u>Входящий контроль</u> Проверка музыкального слуха, памяти. Чистота интонирования. Пропеть один куплет песни. Повторить за педагогом музыкальную фразу.	Сентябрь
Творческий отчет, участие в конкурсе «Хрустальная капель», контрольный урок.	<u>Промежуточный (итоговый) контроль</u> Знание всей программы.	Апрель-май

Формы подведения итогов реализации программы 2 года обучения

Форма контроля	Содержание	Сроки
Прослушивание.	<u>Входящий контроль</u> Проверка музыкального слуха, памяти. Чистота интонирования. Назвать типы дыхания, певческая установка. Петь чистый унисон в единой манере.	Сентябрь
Творческий отчет, участие в конкурсе «Хрустальная капель», контрольный урок.	<u>Промежуточный (итоговый) контроль</u> Знание всех разученных вокально-хоровых произведений, освоение многоголосия.	Апрель-май

Формы подведения итогов реализации программы 3 года обучения

Форма контроля	Содержание	Сроки
Прослушивание.	<u>Входящий контроль</u> Проверка музыкального слуха, памяти. Чистота интонирования. Назвать типы дыхания, певческая установка. Пропеть ранее изученные вокально-хоровые произведения.	Сентябрь
Творческий отчет.	<u>Промежуточный (итоговый) контроль</u> Знание всей вокально-хоровой программы. Освоение многоголосия. Высокий исполнительский уровень.	Апрель-май

Промежуточный (итоговый) контроль обучающихся

Входной контроль (при необходимости) - оценка стартового уровня образовательных возможностей обучающихся при поступлении в объединение или осваивающих программу 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимающихся по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Текущий контроль - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Промежуточный контроль - оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела, темы или в конце определенного периода обучения/учебного года.

Промежуточная (итоговый) контроль обучающихся включает в себя проверку теоретических

знаний и практических умений и навыков.

Промежуточная аттестация обучающихся может проводиться в следующих формах: открытые занятия, отчетные концерты, творческие отчёты, показательные выступления, конкурсы, фестивали, концерты.

Итоговый контроль - оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению всего периода обучения по программе.

Результаты итоговой аттестации обучающихся должны оцениваться таким образом, чтобы можно было определить:

- насколько достигнуты прогнозируемые результаты дополнительной образовательной программы каждым обучающимся;
- полноту выполнения дополнительной образовательной программы;
- результативность самостоятельной деятельности обучающихся в течение всех годов обучения.

Критерии оценки результатов 1 года обучения

Уровни	Теория	Практика
Высокий 7-10 баллов	Обучающийся хорошо знает типы дыхания, певческую установку.	Выработан навык пения на опоре, чистая интонация, выполняет динамические нюансы, грамотно делает фразировку. Выработана эстрадная манера пения, унисон. Знает всю программу ансамбля и свою партию. Высокий исполнительский уровень.
Средний 4- 6 баллов	Обучающийся знает типы дыхания, певческую установку.	Выработан навык пения на опоре. Чисто интонирует, старается выполнять динамические нюансы и грамотно делать фразировку. Не выработана единая манера пения, нет унисона. Знает вокальную программу ансамбля. Хороший исполнительский уровень.

Критерии оценки результатов 2 года обучения

Уровни	Теория	Практика
Высокий 7-10 баллов	Обучающийся хорошо знает особенности академического, эстрадно-джазового, бардовского пения, различает указанные выше манеры пения на слух. Хорошо знает типы дыхания, певческую установку.	Обучающийся умеет пользоваться смешанным режимом работы голоса (микст) и ниже - реберным диафрагматическим типом дыхания. Свободен и раскрепощён во время пения. Умеет правильно формировать гласные, четко и ясно произносить согласные в процессе исполнения. Выработана эстрадная манера пения, освоено многоголосие, унисон. Отлично знает свою вокально-хоровую программу и свою партию. Участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.

Средний 4- 6 баллов	Обучающийся знает типы дыхания, певческую установку, особенности эстрадно-джазового пения.	Обучающийся умеет пользоваться смешанным режимом работы голоса (микст) и ниже - реберным диафрагматическим типом дыхания. Достаточно свободен во время пения. Не выработана единая манера пения, нет унисона, многоголосие освоено частично. Знает всю вокально-хоровую программу. Участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.
---------------------------	--	--

Критерии оценки результатов 3 года обучения

Уровни	Теория	Практика
Высокий 7-10 баллов	Обучающийся хорошо знает типы дыхания, певческую установку. Знает теоретические сведения о стилях эстрадно-джазовой музыки и отличает их на слух.	Обучающийся поет интонационно чисто, выразительно. Достаточно свободно владеет дыханием во время пения, умеет сглаживать переходные ноты из одного регистра в другой. Выработана единая эстрадная манера пения, освоено многоголосие, унисон. Знает всю вокально-хоровую программу и свою партию. Владеет разными видами атаки звука. Имеет навыки создания художественного образа во время исполнения вокального произведения и навыки концертных выступлений.
Средний 4- 6 баллов	Обучающийся знает типы дыхания, певческую установку. Знает теоретические сведения о стилях эстрадно- джазовой музыки.	Обучающийся поет достаточно интонационно чисто, выразительно. Достаточно свободно владеет дыханием во время пения, умеет сглаживать переходные ноты из одного регистра в другой. Не выработана единая манера пения, многоголосие освоено частично. Навыки создания художественного образа во время исполнения вокального произведения освоены частично. Знает всю вокально-хоровую программу, хороший исполнительский уровень. Участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы, используемый педагогом.

1. Дмитриева Л.Б. Основы вокальной методики .М.,1968.
2. Багадуров В. А. Орлова И. Д., Сергеев АЛ. Начальные приемы развития детского голоса М., 1968.
3. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса.
4. Вендерова Я. Воспитание музыкой. М.: Просвещение. 1991.
5. Горюнова Л. Развитие художественно-образного мышления детей на уроках музыки. //Музыка в школе. 1991. № 1.
6. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. М: Просвещение, 1993.
7. Добровольская Н Я., Орлова Н Д «Что надо знать учителю о детском голосе.» М., 1972.
8. Кабамвский Д. Как рассказывать детям о музыке. М.: Просвещение, 1989.
9. Сет Риггс. Петь как говорить(американская методика).
10. Пекерская. Вокальный букварь(Интернет).
11. Белоброва Е. Техника эстрадного вокала (Интернет).
12. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. — Ярославль: Академия развития, 1996.
13. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. М-Л., 1967.
14. Клипп О.Я. Обучение эстрадному пению на муз. факультетах педагогических вузов. Диссертация к.п.н. -13.00.02 -М.,2003г.-120 < 16. 15. Попова Т.В. О музыкальных жанрах. М.: Знание, 1981.
16. Переверзев Н.К. Проблемы музыкального интонирования .М.1976 17.Терентьева Н.А. Музыка. Музыкально-эстетическое воспитание 1 — 4 классы. М.: Просвещение. 1994,
- 18.Терентьева Н.А. Художественно-творческое развитие младших школьников на уроках музыки в процессе целостного восприятия различных видов искусства. —М.: Прометей, 1990.
- 19.Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству/Азбука музыкально-творческого саморазвития. —М.: Аквариум, 1997.
20. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1.– 608 с.: нот.
21. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 2. – 400 с.: нот.
22. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. –М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика).
23. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. –М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика).
24. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1991. – 191с.: ил.
25. Хит – 2003. Лучшие песни года. Часть 1. – М.: «Современная музыка», 2004г. – 128с.
26. Хит – 2003. Лучшие песни года. Часть 2. – М.: «Современная музыка», 2004г. – 128с.

Список рекомендуемой литературы для детей и родителей.

1. Ивановский Ю.А. Азбука юного музыканта. Основы музыкальной грамоты, - М.Вербо, 2001 г.
- 2.Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь, - М.Музыка, 1986 г. 3.Васина — Гроссман В.А. Первая книжка о музыке.- М.Музыка, 1988 г.
- 3.Кабалевский Д.Б. Про трех китов и про многое другое. М., 1976 4.Калмыков Б.В. Фридкин Г. А. Сольфеджио, Ч. 1 6..Перунова Н.Н. Музыкальная азбука. М.Советский композитор
5. Зиминая А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей. Учеб. для студ. высш. учеб. зав. – М.: Гуманит. изд.центр ВЛАДОС, 2000. – 304 с.

6. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д».
7. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
8. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
9. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
10. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
11. Старинные и современные романсы.- М., 2003.